



Cristiano De Matteis

E' severamente proibito calpestare i sogni

Autore: Cristiano De Matteis
Titolo: "è severamente proibito calpestare i sogni"
Genere: Mostra pitto-fotografica - personale
Luogo: Mantova, Casa di Rigoletto
Inaugurazione: 26 gennaio - ore 18,00
Durata: 26 gennaio/ 24 febbraio
Progetto: Comune di Mantova - Ufficio Mostre
A cura di: Carlo Micheli
Allestimenti: Alberto Butera
Fotografie: Daniele Pace
Stampa catalogo: edprint - Mantova
Info: 0376.288208
orari: Tutti i giorni dalle 9,00 alle 18,00



mediapartner

**FRATTURA
SCOMPOTA**
contemporary art magazine





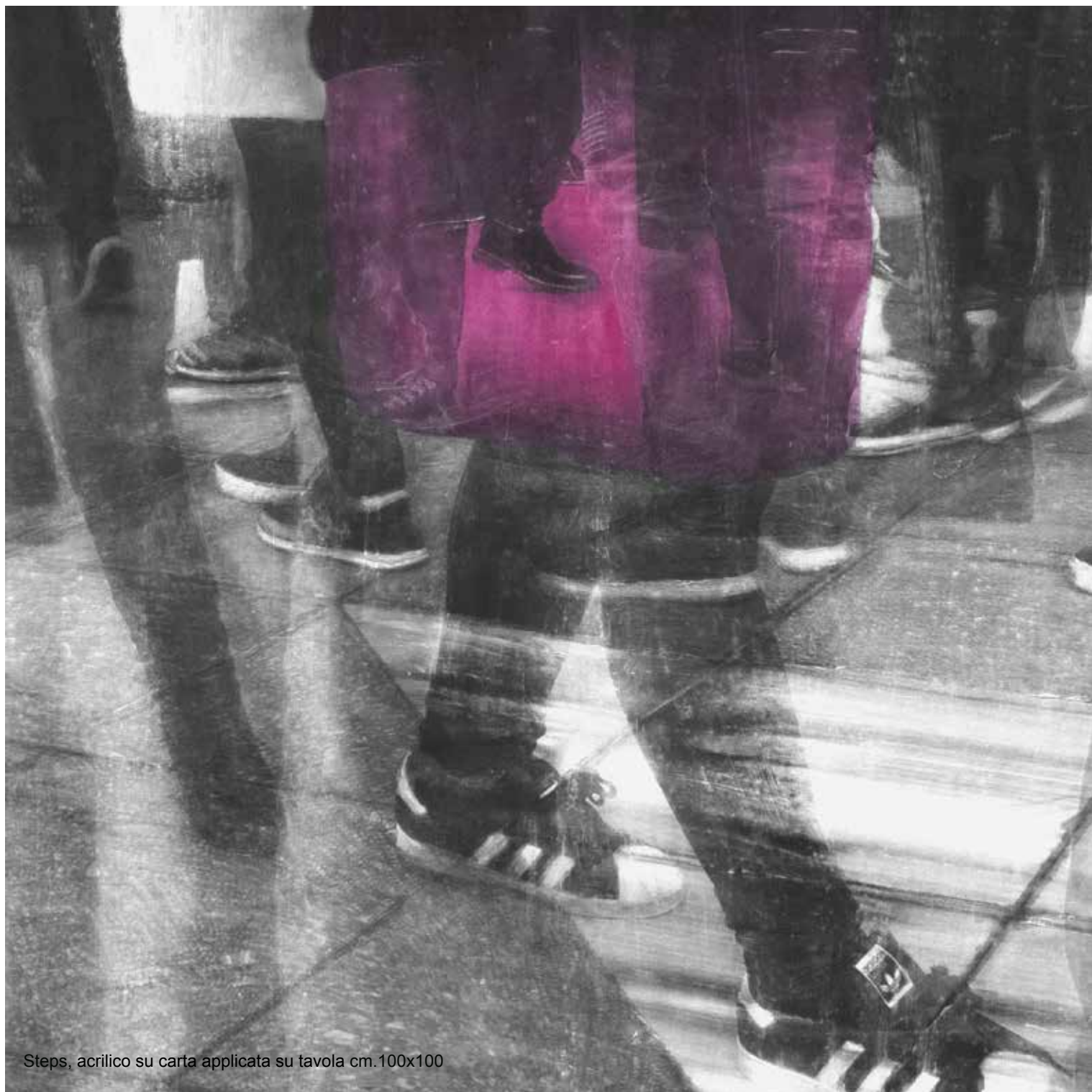




*“Quando sogna, l’uomo è un gigante
che divora le stelle”.*
(Carlos Saavedra Weise)

Osservare il mondo circostante fino a spremere la quintessenza. Contrariamente a ciò che avviene comunemente l’operazione artistica di Cristiano De Matteis ribalta le carte in tavola, trasformando la fotografia in pittura. E’ un atto d’amore verso il suo soggetto preferito: la gente, una folla fatta di individui che transitano incessantemente, scorrendo veloci e imprevedibili verso l’anonimato, nell’impossibilità di stabilire un dialogo, un confronto, privi di un volto da ricordare, di una voce da ascoltare. Ecco dunque che De Matteis salva, per così dire, questi scatti fotografici, nella “cartella” situata a ridosso dei sogni dove, per contaminazione, le storie prendono forma, le immagini si associano e si sovrappongono, sostituendo la conoscenza con l’immaginario, la realtà col sogno. Ma le immagini così concepite, frutto di un affinamento tanto complesso e faticoso, non meritano la condanna alla riproducibilità incontrollata, alla moltiplicazione di un processo che fa della singolarità la propria ragion d’essere... Ecco dunque che l’artista romano “blocca” il risultato delle proprie elaborazioni mentali, trasformando le fotografie in opere pittoriche, rendendole in tal modo uniche perché di fatto irripetibili. Non dei banali retouchè dunque, ma degli “ibridi” che tanto devono alla fotografia quanto alla pittura, pur non appartenendo ad alcuna delle due forme artistiche.

Il Sindaco
Mattia Palazzi



Steps, acrilico su carta applicata su tavola cm.100x100

*Se sognare un po' è pericoloso,
il rimedio non è sognare di meno
ma sognare di più, sognare tutto il tempo.
(Marcel Proust)*

E' severamente proibito calpestare i sogni.

Le opere di Cristiano De Matteis sono delle piacevolissime provocazioni che possiedono la non comune freschezza e l'innovazione di lavori in precario equilibrio sul sempre più sottile crinale che separa la fotografia dalla pittura. Nel laboratorio romano di via del Pellegrino si compie di fatto la fusione tra queste due forme d'arte, con la disintegrazione di barriere e confini ormai del tutto pretestuosi.

Gli acrilici su tela hanno un'evidente derivazione fotografica, così come le fotografie utilizzate non possono dissimulare un'ovvia discendenza onirica, spesso indotta dalla conoscenza approfondita dell'arte classica. L'una forma espressiva è in simbiosi con l'altra, dando vita infine ad un prodotto artistico "terzo" rispetto alle tecniche generanti.

Se l'avvento della fotografia ha storicamente rivoluzionato la pittura, forzandone l'evoluzione, la pittura interviene ora sulla fotografia ponendo il sigillo sui soggetti prescelti, trasformando un'immagine potenzialmente replicabile in innumerevoli copie in un'opera unica...

Le infinite storie di cui ogni persona è portatrice, ci sfiorano ogni giorno, si intrecciano e scompaiono col passo veloce dei nostri tempi. Rallentare queste scie d'umanità fino a trasformare una fugace apparizione in un incontro, cogliendone la bellezza sia etica che estetica, è ciò che Cristiano De Matteis si ripropone coi suoi quadri. Le immagini di partenza sono spesso decontestualizzate e ipercontrastate, fino a divenire ombre dai contorni sfumati affogate

in controluce estremi. Talvolta si tratta invece di ri-contestualizzazioni ottenute per sovrapposizione di immagini, a ricreare quell'atmosfera onirica che è componente essenziale di questi lavori. In ogni caso si tratta dell'incipit di storie impossibili, di rapporti solo ipotizzati, frutto di una sorta di trance estetica che diviene un atto d'amore verso la gente, verso il suo costante fluire, incrociarsi, sfiorarsi... Perché la gente è bella e il calpestio del suolo della città eterna è come un tip-tap costante che, soffuso e pieno di echi nella notte, si fa veloce e fragoroso nelle ore di punta, come fosse la colonna sonora dell'esistenza.

Cristiano osserva rapito il viavai incessante delle persone, quasi si trattasse di un'attrazione circense e lui si ritrovasse bambino a bere con gli occhi le evoluzioni degli acrobati o le esibizioni dei clowns. Questo stupore fanciullesco va di pari passo con la capacità di abbandonarsi ai sogni, di attingere da loro la componente creativa delle proprie opere.

Così ballerine classiche in tutù traversano strade affollate da turisti e massaie, mentre un distinto signore, con cartella portadocumenti, sembra compenetrato all'attraversamento pedonale. Ora la sala di una stazione è invasa da un volo d'uccelli, ora l'intrico di gambe sovrapposte in trasparenza di una folla frettolosa richiama l'atmosfera cupa delle carceri del Piranesi.

Nella dimensione onirica rivelata da De Matteis, tutto ha un senso e tutto è possibile, con un'avvertenza: è severamente proibito calpestare i sogni.

Carlo Micheli





Note bio-bibliografiche

Cristiano De Matteis nasce a Roma nel 1971. Frequenta il Liceo Artistico e acquisisce il diploma di Illustratore presso l'istituto ICEI di Roma. Lavora a Roma dove, in via del Pellegrino, ha aperto "Lo Studio d'Arte", un atelier gestito assieme alla moglie Monica.

Principali partecipazioni

Group:2013/ ALIENS / galleria "MAG"/Como/It. A cura di Sergio Curtacci e Salvatore Marsiglione

Group:2013/ALIENS/Palazzo Pirola/ Gorgonzola/It. Ideato dal magazine d'arte contemporanea Frattura Scomposta

Group:2014 /ALIENS/La casa di Ludovico Ariosto/ Ferrara/It. Ideato dal magazine d'arte contemporanea Frattura Scomposta

Group:2015 /Le Fil Rouge/Ex Convento dei Francescani Neri/Specchia (LE)/It. A cura di Viviana Cazzato

Group:2016 /New Generation Festival/Palazzo Pisani/Lonigo(Pd)/It. Organizzazione: MV Eventi

Group:2016 /"VERA – evento sulla violenza contro le donne" /Centro d'Arte e di Cultura/Piove di Sacco (Pd)/It
Ideato e curato da MV Eventi ed Enrica Feltracco

Group:2016 /"VERA – evento sulla violenza contro le donne" /Palazzina Storica/ Peschiera del Garda (Vr)/It
Ideato e curato da MV Eventi

Group:2017/"NATURA NATURAE"/Corte benedettina di Correzzola (Pd)/It Ideato e curato da MV Eventi, Enrica Feltracco e Massimiliano Sabbion

Group:2017/"NATURA NATURAE" /Palazzina Storica/ Peschiera del Garda (Vr)/It. Ideato e curato da MV Eventi, Enrica Feltracco e Massimiliano Sabbion

Group:2018/"AMOREFOLLE"/Corte benedettina di Correzzola (Pd)/It. Ideato e curato da MV Eventi, Enrica Feltracco e Massimiliano Sabbion

Exhibition:2019/"E' SEVERAMENTE PROIBITO CALPESTARE I SOGNI"/Casa di Rigoletto, Mantova/it. A cura di Carlo Micheli

E-mail: dematteis@gmail.com

Atelier: "Lo Studio d'Arte"

Via del Pellegrino,44

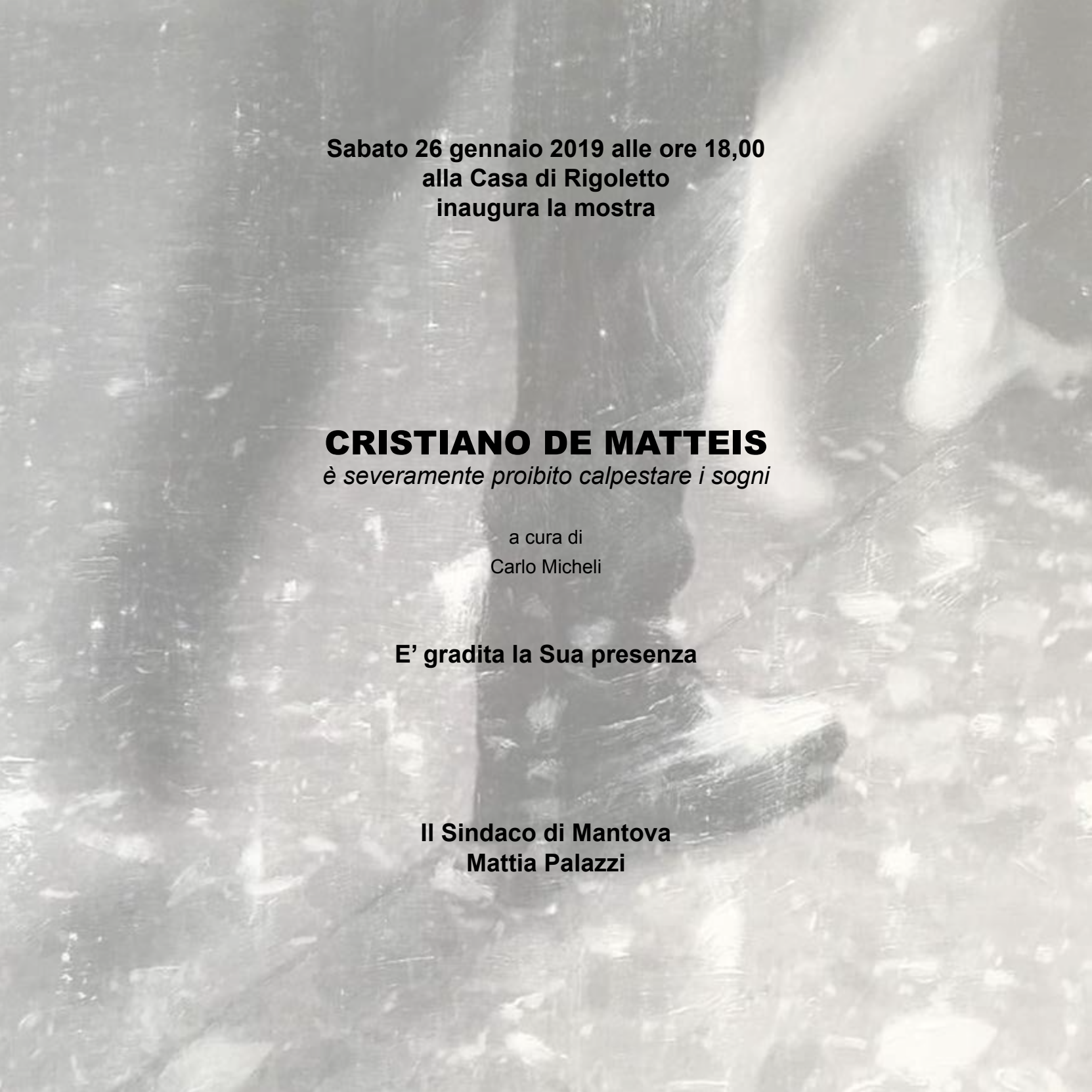
(Campo de' Fiori).

00186 Roma

Daniele Pace fotografo

(<http://www.danielepace.net/>)





**Sabato 26 gennaio 2019 alle ore 18,00
alla Casa di Rigoletto
inaugura la mostra**

CRISTIANO DE MATTEIS
è severamente proibito calpestare i sogni

a cura di
Carlo Micheli

E' gradita la Sua presenza

**Il Sindaco di Mantova
Mattia Palazzi**